# 三峰派參禪鍛鍊: 論仁山寂震之參禪第一步要訣

張雅雯 中華佛學研究所博士後研究員

## 摘要

本文以臨濟宗三峰派第三代仁山寂震(1631-1697)新出語錄中之「參禪第一步要訣」為研究對象,梳理清初三峰派參禪鍛鍊之面貌。據秦松齡(1637-1714)所撰〈華頂仁叟震禪師塔銘〉記載,仁山寂震初開法時曾作〈參禪第一步要訣〉四千言以策發警切參禪學人;惟此文獻疑已佚失,學界如長谷部幽蹊等所列三峰派著作並未見其蹤。然筆者考據《仁山和尚寶華語錄》與《華頂和尚語要》之〈示語〉,於所錄 40 則參禪警語之末,均見記載:「如上所言,皆『參禪第一步要訣』。」該二語錄之〈示語〉內容與塔銘所言〈參禪第一步要訣〉的關係,其內容要點、相關時空背景實值進一步探究。本文以文獻考據、思想分析為方法,考證仁山寂震「參禪第一步要訣」之內容、歷史背景,並分析其中思想對三峰派創祖漢月法藏(1573-1635)參禪鍛鍊著作之傳承,以及與三峰派第三代晦山戒顯(1610-1672)《禪門鍛鍊說》之共相與殊相,期能透過本文延伸研究三峰派參禪鍛鍊於清初之發展。

## 目次

- 一、前言
- 二、現存文獻考據
- 三、〈參禪第一步要訣〉撰作與鍛鍊使用之考證
- 四、內容解析:以參禪推程為架構、以宗旨與話頭為重心
  - (一) 40 則參禪警語之架構與要點
  - (二)對臨濟宗旨、話頭之看重
- 五、「參禪第一步要訣」對漢月法藏思想之傳承
- 六、「參禪第一步要訣」與晦山戒顯《禪門鍛鍊說》之比較
- 七、結語

### 關鍵詞

仁山寂震、臨濟宗三峰派、漢月法藏、晦山戒顯、參禪鍛鍊

### 一、前言

晚明清初祖師見禪法流於浮濫,紛紛撰擬禪鍛書籍以矯正時弊,其中受學者關注者包括蓮宗雲棲祩宏(1535-1615)的《禪關策進》,曹洞宗湛然圓澄(1561-1627)的《宗門或問》、無異元來(1576-1630)的《博山參禪警語》,臨濟宗天童派費隱通容(1593-1661)的《祖庭鉗鎚錄》、三峰派晦山戒顯<sup>1</sup>(1610-1672)的《禪門鍛鍊說》,以及禪門尊宿憨山德清(1546-1623)《夢遊集》中〈觀心銘〉與〈初心修悟法要〉等。<sup>2</sup>其中就三峰派參禪鍛鍊著作,晚近學界有進一步研究成果,例如:黃繹勳於2019年就漢月法藏(1573-1635)之新發現文獻《於密滲禪病偈》、《於密滲參禪諸偈》、《海虞三峰於密滲和尚普說》、

表。

<sup>\*</sup> 收稿日期:2021/7/7;通過審核日期:2021/11/5。 本文改寫自筆者博士論文(張雅雯,《清初三峰派仁山詠震研究——活用印心 與印法以重構臨濟宗》,法鼓文理學院佛教學系博士論文,2021 年),並曾 於2021 年 6 月 30 日「第八屆漢傳佛教與聖嚴思想國際學術研討會」口頭發

時山戒顯,王瀚,字願雲,太倉王氏子,三峰派具德弘禮之法嗣。甲申國難,作詩文告廟,入金陵華山禮三昧老人祝髮、受具。遍參天童、雪嶠諸尊宿,復至靈隱寺參具德弘禮,得付法。初隱廬山,次開法雲居。康熙丁未年(1667)繼席靈隱寺,嗣住東湖薦福、黃梅四祖、臨皋安國、武昌寒溪、荊州護國、撫州疎山,化行江楚,道望大著。著有《禪門鍛鍊說》、《現果隨錄》、《佛法本草》與《鷲峰集》等。《武林靈隱寺志》卷3,CBETA 2021.Q3,GA023,no. 21,pp. 205a8-206a5。詳細生平考據與評價,另見周玟觀,〈半生幸人三峰社——從晦山戒顯看清初遺民僧的日常生活〉,《佛光學報》7:1,2021年,頁29-73。

望嚴法師論晚明禪師重視鍛鍊方法而編輯撰作者,即列舉此六筆著作,見釋聖嚴,《明末佛教研究》,臺北:法鼓文化,2000年,頁 83-93。惟聖嚴法師《禪門修證指要》收錄 24 篇文獻中,晚明清初僅選錄雲棲祩宏、無異元來、憨山德清、晦山戒顯 4 人著作,見釋聖嚴,《禪門修證指要》,臺北:法鼓文化,2000年,頁152-227。

《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》等文獻之校讎與解讀。3 此外,廖肇亨從聖嚴法師對晦山戒顯《禪門鍛鍊說》的識見切入 分析,周玟觀則從文學譬喻而向對《禪門鍛鍊說》提出研究。4 本文擬以仁山誄震(1631-1697;「誄」為「寂」的異體字,以下 書「寂震」)新出語錄中〈示語〉之「參禪第一步要訣」為切入 點,考據文獻、解讀40則參禪警語內容,並分析其對漢月法藏之 思想傳承,與同為三峰派第三代晦山戒顯《禪門鍛鍊說》之共相 與殊相,以延伸研究三峰派參彈鍛鍊於清初之發展。

寂震乃清初三峰派第二代佛、法、僧三寶之首剖石弘璧5 (1599-1670)的重要法嗣,畢生著作等身,包括《金剛三昧經通 宗記》、早晚期語錄、詩集《華頂和尚山堂舊稿》,以及《三峰

黃鐸動就漢月法藏於1619年住三峰清涼禪寺所作《於密滲禪病偈》、《於密 滲參禪諸偈》,於 1626 年前後住蘇州北禪寺教學時,舉大宗慧杲(1089-1163)、雪巖和欽(1216-1287)、高峰原妙(1238-1296)如何做工夫之 《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》,以及《海虞三峰於密滲和尚普 說》等文獻之校讎、版本、內容說明,為本文研究寂震「參禪第一步要訣」 內容與三峰派思想傳承之比對基礎。黃繹勳,《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯 (一)》, 高雄: 佛光文化, 2019 年, 頁 219-221、237-240、253-258、286-289 .

廖肇亨,《倒吹無孔笛:明清佛教文化研究論集》,臺北:法鼓文化,2018 年, 百 479-496。周玟觀從詞彙層面分析《禪門鍛鍊說》中兵法域的詞彙映 射至禪門鍛鍊域中的情形,分成兩類討論:通喻禪師禪法為兵家兵法、別喻 禪門鍛鍊的施設方法與心態。周玟觀, 〈爐鞴與兵法——晦山戒顯《禪門鍛 鍊說》的兩種概念譬喻探析〉,《臺大佛學研究》39,2020年,頁93-144。

剖石弘璧,梁溪儒門鄭氏子,幼即喜趺坐,12 歲禮普濟僧蒼碧為師,17 歲剃 染, 樂誦《華嚴》宛如宿習。22 歲與同鄉在可弘證一同參謁漢月法藏, 參竹 節話頭,24 歲聽聞首座聽石廣敏舉「萬法歸一」語,至第 3 日夜半忽然會得 而洞然明白。後隨侍漢月法藏於北禪寺、安隱寺,受其鍛鍊、苦逼痛拶,30 歲元旦與一老宿相拜下,頓證玄要主賓,臨濟用處。漢月法藏示寂前命剖石 弘璧為聖恩寺第二代,住持鄧尉山三十餘年(1635-1669),雖足跡不入城 市,卻法道漸著、四方來參。世壽 72、僧臘 56,說法 35 年,付法弟子仁山 寂震等共25人。李模〈鄧山剖石大和尚道行碑〉、王時敏〈傳臨濟正宗三十 二代重興聖恩禪寺剖石璧禪師塔銘〉,周永年編(民國19年影印本),《鄧 尉山聖恩寺志》卷4、卷14、《中國佛寺史志彙刊》第1輯第42冊,臺北: 明文書局、丹青圖書,1980-1985年,頁132、142、511、521。

燈史》等 7 部 103 卷燈錄史籍,為康熙時期引領宗派著作的關鍵 人物。6月前學界尚未見就寂震〈參禪第一步要訣〉或其內容相 關研究,以寂震或其著作為主題者如朱則杰〈《清人詩文集總目 提要》訂補——以釋寂震等八位江南地區作家為中心》一文,惟 該文僅著墨仁山寂震的詩僧身份並就其生平進行簡要的考據訂 補。7 此外則為筆者所撰〈棒喝宗風中的經教趨向:清初仁山誄 震《金剛三昧經确宗記》初探〉等文,聚焦寂震之禪學思想及禪 教論述分析;有關寂震詳細生平、往來人物、思想之通盤研究, 見筆者博士論文《清初三峰派仁山誄震研究——活用印心與印法 以重構臨濟宗》,於此不擬贅言,惟就寂震之三峰派相關師承及 法嗣傳承列於文末附表以利參考。8

本文聚焦寂震之參禪鍛鍊,按葉燮(1627-1703)稱寂震為當 時臨濟宗第一人,描述其禪風為:「師於宗旨直透一著外,時時

<sup>《</sup>宗統編年》卷 32:「鄧山、靈巖、靈隱,海內稱佛、法、僧三寶。靈隱門 庭甲天下,學眾滿數萬指,不減南宋佛海時具大方便,有大慧、圓悟不及施 之手眼;至沉幾駿發,則又度越於古雲門。」CBETA 2020.Q3, X86, no. 1600, p. 311b7-11 // R147, p. 499b10-14 // Z 2B:20, p. 250b10-14。三寶另兩位為具德 弘禮(1600-1667) 與繼起弘儲(1605-1672)。至於寂震之重要著作《三峰 **燈史》惜今不存**,寂震相關著作之考據以及三峰派佛、法、僧三寶之考訂, 詳見張雅雯,《清初三峰派仁山詠震研究──活用印心與印法以重構臨濟 宗》,法鼓文理學院佛教學系博士論文,頁16-17、74-82。

朱則杰, 〈《清人詩文集總目提要》訂補——以釋寂震等八位江南地區作家 為中心〉,《江南大學學報(人文社會科學版)》18,2019年,頁69-73。 惟就其詩稿名稱與生年推估,筆者有不同見解:《華頂和尚山塘舊稿》應勘 正為《華頂和尚山堂舊稿》,寂震生年朱氏作 1629 年,筆者以 1631 年為 準。詳見張雅雯,《清初三峰派仁山詠震研究──活用印心與印法以重構臨濟 宗》,法鼓文理學院佛教學系博士論文,頁9-12。

有關寂震之禪教思想,見張雅雯、〈榛喝宗風中的經教趨向:清初仁山詩震 《金剛三昧經通宗記》初探》,《中華佛學研究》19,2018年,頁107-148。以及張雅雯,〈清初仁山誌震對三峰派禪教論述之傳承與實踐〉, 《中華佛學研究》21,2020年,頁 37-71。附表錄自筆者博論《清初三峰派 仁山誌震研究——活用印心與印法以重構臨濟宗》, 法鼓文理學院佛教學系博 士論文,頁47;三峰派之重要師承、法兄弟,見同文頁40-54。

深研教典以證密修,徹鉅細、融本末,無大不包、無微不入」。9 而秦松齡則讚譽寂震:「賦性剛直、勇於任事,一生承接師法、 提倡宗旨」。10 其參禪鍛鍊於當時有一定影響力,本文擬誘過紀 錄「參禪第一步要訣」內容之語錄,以及寂震塔銘、聖恩寺寺志 等文獻, 釐清寂霞撰著、使用該著作的歷史背景與思想要點, 並 將之與漢月法藏、晦山戒顯之參禪鍛鍊著作進行特色比較、同異 分析,期能呈現清初三峰派禪師參禪鍛鍊之樣貌。

## 二、現存文獻考據

根據秦松齡〈華頂仁叟震禪師塔銘〉記載:「師作〈參禪第 一步要訣〉,凡四千言,以策發學者,言皆警切。」11推估此作 為寂震早期於聖恩寺、天台寶華院、華頂峰鍛鍊禪眾之輔助教 材。惟長谷部幽蹊整理諸藏經、寺志後列出「三峰派諸師著作要 目」並未見其蹤,12 此作原似佚失,但筆者自《仁山和尚寶華語 錄》與《華頂和尚語要》殘卷,見〈示語〉最末兩行均記載: 「如上所言,皆參禪第一步要訣。」則所錄 40 則參禪警語極有可 能為〈塔銘〉所記之〈參禪第一步要訣〉。

《仁山和尚寶華語錄》目前所見存三種版本:單卷本之刻 本、鈔本,以及兩卷本之刻本。單卷本刻本卷末之末行記載「香

〔清〕葉燮,〈鄧尉聖恩仁叟震禪師塔誌銘〉,《已畦詩文集》卷 16,《四 庫全書存目叢書》集部第 244 冊,臺南:莊嚴文化,1997 年,頁 164-165。

<sup>〔</sup>清〕秦松齡,〈華頂仁叟震禪師塔銘〉,《蒼峴山人文集》卷 5,《清代 詩文集彙編》第147冊,上海:上海古籍出版社,2011年,頁708。

<sup>〔</sup>清〕秦松齡,〈華頂仁叟震禪師塔銘〉,《蒼峴山人文集》卷 5,《清代 詩文集彙編》第 147 冊, 頁 707。

長谷部幽蹊,〈三峰一門の隆替〉6,《愛知學院大學論叢一般教育研究》 33:4,1986年,頁66-72。

嚴居十刊」,此位香嚴居十便是周錫瓚(1742-1819)。13該版本 長 24.8 公分、寬 15.6 公分。缺封面,竹紙內頁,半頁 10 行、每 行 20 字,共 19 頁。首頁首行為「仁山和尚寶華語錄」,次行為 「侍者海本記」,版心記「寶華語錄」,正文內容包括〈室中開 示〉、〈示語〉、〈法語〉。14〈示語〉錄「參禪第一步要訣」 40 則,下文稱此刻本「乾嘉刻本」,書影見圖 1 左、中。鈔本藏 於京都大學圖書館,長 26.6 公分、寬 12.6 公分,半頁 10 行、每 行20字。封面書寫「仁山和尚寶華語錄 全」,正文首頁載「仁 山和尚寶華語錄」、次行「侍者海本記」。內容見〈室中開 示〉、〈示語〉、〈法語〉三部分,未錄頁碼,計算紙張共 20 頁,無缺頁。<sup>15</sup>「參禪第一步要訣」40 則錄於〈示語〉,下文稱 該版本為「京大圖鈔本」。

京大圖鈔本、乾嘉刻本所見「參禪第一步要訣」內容範圍相 同,至於《仁山和尚寶華語錄》兩卷本之刻本(藏於蘇州西園寺 舊藏經樓),雖為目前內容最多之版本,惟卷之下僅餘最前面的 〈室中開示〉(第1頁至5頁),與最後面的〈法語‧示禪人〉

周錫瓚(1735-1815),字仲漣,號香嚴,又號漪塘,別號香嚴居士,江蘇吳 縣人。乾降 30年(1765)副貢生,為知名藏書家,著《琴清閣書目》、《潄 六樓書目》,稿成未刻。范鳳書,《中國著名藏書家與藏書樓》,河南鄭 州:大象出版社,2013年,頁 182。段玉裁如此形容周錫瓚:「乾降嘉慶以 來吳中之能聚書者,未有過於周子者也。……自余於干子(1792)居吳,借 書以讀,所恃惟周子。」段玉裁,〈周漪塘七十壽序〉,《經韻樓集》卷 8,頁24。原書藏哈佛燕京圖書館,筆者所見為「中國哲學書電子計畫」, 《經韻樓集》卷 7-12,頁 173,https://ctext.org/library.pl?if=gb&file =105039&page=173 (2021/10/21)。本筆資料 感謝審 查委員之考證 與指正。

<sup>〔</sup>清〕仁山寂震,海本記,周錫瓚刻,《仁山和尚寶華語錄》(1 券本刻 本)。以下引註記「寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本」。

<sup>〔</sup>清〕仁[[寂震,侍者海本記,《仁][和尚寶華語錄》(日本京大圖藏一卷 本鈔本),筆者所見影本為佛光大學佛教研究中心藏《明清佛教稀見文獻》 第72冊。

(第 15 頁至 19 頁),中間缺頁,內容未見「參禪第一步要訣」 40 町 。16

《華頂和尚語要》刻本殘券所存內容最少,僅見第8頁至17 頁,但第8頁首行為〈示語〉,殘卷所存內容恰是「參禪第一步 要訣」,內容範圍同《仁山和尚寶華語錄》鈔本、乾嘉刻本之 〈示語〉,書影見圖1右。



《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本、《華頂和尚語要》書影 圖 1 (右圖取材自佛光大學佛學研究中心《明清佛教珍稀文獻》第 106 册《華頂和尚語要》〈示語〉影本,原本藏西園寺;中、左 圖取材自筆者收藏之《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本〈示語〉首 頁、〈法語・示禪人〉末頁)

本文獻長 26.6 公分、寬 17.6 公分, 半頁 10 行、每行 20 字, 封面記載「支那 撰述」、「寶華語錄」。卷之上共 43 頁,卷之下共 19 頁。〔清〕仁山寂 震,侍者覺悟、海本記,《仁山和尚寶華語錄》 (西園寺藏刻本)卷之上、 卷之下,筆者所見為佛光大學佛教研究中心藏《明清佛教稀見文獻》第 106 冊之影本。以下引註記「寂震,《仁山和尚寶華語錄》卷之上/卷之下」。

筆者比對《仁山和尚寶華語錄》京大圖鈔本、乾嘉刻本、 《華頂和尚語要》刻本殘卷,3份文獻〈示語〉均錄有參禪警語 40 則,結尾標明「如上所言,皆參禪第一步要訣。」為目前可見 的文獻紀錄。3份文獻載有「參禪第一步要訣」之9頁半,每頁 20 行、每行 20 字,共計 3800 字,內容具足完整,茲將對應頁碼 以反灰區塊列如表 1。不過,以上三文獻所錄 3800 字,畢竟與秦 松齡〈華頂仁叟震禪師塔銘〉所記「四千言」字數有異。究竟是 經潤飾刪修故而少了 200 字,或是秦松齡以每行 20 字、每頁 20 行,10頁概計總數為4000字,而內容並無差異,何種推論為是, 因目前尚未出現題名、篇名為〈參禪第一步要訣〉之文獻可資比 對,尚無從判定。故下文提及塔銘所示著作以篇名〈參禪第一步 要訣〉表示,但就《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本、京大圖鈔本 以及《華頂和尚語要》之〈示語〉所錄 3800 字參禪警語,則以 「參禪第一步要訣」表示。

表 1 現存文獻「參禪第一步要訣」內容之範圍比對

文獻名稱	「参禪第一步要訣」內容所在範圍(〈示語〉)			
《仁山和尚寶華語	〈室中開示〉	〈示語〉	〈法語・示禪人〉	
錄》京大圖鈔本	頁 1-5	頁 6-15	頁 16-20	
《仁山和尚寶華語	〈室中開示〉	〈示語〉	〈法語・示禪人〉	
錄》乾嘉刻本	頁 1-5	頁 6-15	頁 16-20	
《華頂和尚語要》 西園寺藏刻本	未見 頁 1-7 缺頁	〈示語〉	〈法語・示禪人〉	
		頁 8-17	僅存頁 17	

## 三、〈參禪第一步要訣〉撰作與鍛鍊使用之考 諮

依秦松齡〈華頂仁與震禪師塔銘〉記載,〈參禪第一步要 訣〉為寂震初分座開法時為了鍛鍊學人所作,時間在他行腳編參 最末拜謁聖恩寺剖石弘璧期間:

復至聖恩。師自謂悟處穩實且經師家印可,凡有徵詰,隨問 隨答,壁公盡斤為狂解。一日,壁公舉靈雲「驢事未去、馬 事又來語」詰師,連下數十轉,師當下領會。壁公云:「更 須洞徹元奧始得。」旋以竹篦付師,今分座接機。師作〈參 禪第一步要訣〉,凡四千言,以策發學者,言皆警切。<sup>17</sup>

此處「經師家印可」所指為寂震於靈隱寺在具德弘禮18(1600-1667)座下開悟、受印可。剖石弘璧對於已受印可復來聖恩寺參 學的寂震並未輕易付法,而是再三鉗錘鍛鍊,直至見到寂震具備 接引禪眾的能力時,才交付竹篦子今其分座接機。寂震為此撰寫 了四千字〈參禪第一步要訣〉作為策發學人的教材,具體撰作時 間點可由秦松齡記載推斷:

<sup>〔</sup>清〕秦松齡,〈華頂仁叟震禪師塔銘〉,《蒼峴山人文集》卷 5,《清代 詩文集彙編》第 147 冊, 頁 707。

具德弘禮為紹興山陰張氏之子,明代狀元陽和先生之親族,幼時從紫陽洞蘇 道人學習以息養方,後讀天台《小止觀》、《首楞嚴》發覺與道相合,故投 普陀寶華蕃仲雅師祝髮,後往安隱寺拜謁三峰派漢月法藏參就究本來而目, 再於三峰清涼寺、鄧尉山飽參力究 17 年而開悟。具德弘禮先後駐錫雲門廣 孝、維揚天靈、佛日顯寧、靈隱、徑山,為三峰派第二代中鍛鍊法門龍象之 高手, 傳法巨渤濟恒、晦山戒顯、碩揆原志等共 71 人, 漢月法藏稱許之為鐵 骨禪。康熙 6 年 (1667) 10 月 19 日示寂, 世壽 68, 僧臘 47。見吳偉業, 〈重建靈隱具德大和尚塔銘〉,《武林靈隱寺志》卷7,CBETA,GA023,no. 21. pp. 468a3-470a1。另見霽崙紹永(活躍於 1692),〈杭州孁隱具德弘禮禪 師〉,《五燈全書》卷 69, CBETA, X82, no. 1571, p. 329b3 // R141, p. 448a1 // Z 2B:14, p. 224c1 •

甲辰上元日,見僧在伽藍前卜筊,忽契三元三要之旨,乃嘆 曰:「老人言諸方總是囫圇頭禪,自是我輩不會。」壁公聞 之喜曰:「臨濟正傳有屬矣!」師念前後在靈隱九年、聖恩 三年,方得了辦,學道之難如此,因涕泣不能止。19

甲辰年即康熙3年(1664)寂霞35歳時,距他開悟見性已12年。 寂震初於靈隱寺具德弘禮座下「有省」,經具德弘禮 9 年、剖石 弘璧 3 年共 12 年的反覆鍛鍊,才於 1664 年元宵節契證臨濟宗三 元三要宗旨,而「了辦大事」。20而〈參禪第一步要訣〉正作於 寂震徹悟(1644)前,剖石弘璧今其於聖恩寺分座接眾時。

推一步考證寂震使用「參禪第一步要訣」鍛鍊禪眾之時空背 景,大概在他主法天台寶華院及住華頂峰茅棚時:

久之,同門月航禪師退天台寶華院,璧公顧師云:「汝緣在 彼,宜往設化。」又曰:「先三峰一生提唱綱宗,傳法十二 人,而獨以接續宗旨屬我,我不能大行其道,惟望子耳。」 時乙巳八月初八日也。師至天台領眾說法,然志在隱居,住 院非本意。明年登華頂,禮無見覩禪師塔,雲深路窄,絕無

<sup>〔</sup>清〕秦松齡,〈華頂仁叟震禪師塔銘〉,《蒼峴山人文集》卷 5,《清代 詩文集彙編》第 147 冊, 頁 707。

<sup>「</sup>有省」指寂震初次體悟經驗,而「了辦大事」指寂震之徹悟。聖嚴法師說 明「省」與「悟」:「禪者的經驗,通常分作兩種層次:第一層次是 『省』,是到了彷彿知道而實際尚未知道的程度。第二層次是『悟』,悟又 有未徹底的悟及徹底的悟。唯有徹悟之後,始夠資格『只知穿衣喫飯』,而 去出世坐堂開法,代佛揚化。」釋聖嚴,《明末佛教研究》,頁 82。另就禪 宗開悟層次說明:「從唐到宋,相師語錄裡從沒講幾果幾果,也從沒講開悟 有什麼層次,只說『有省』。有省就是悟。有的人悟很多次,有的人只悟一 次。日本的道元禪師稱這叫『桶底脫落』。」釋聖嚴,《禪的體驗・禪的開 示》,臺北:法鼓文化,1999年,頁275。

人跡,師喜曰:「此吾棲隱地也」。華頂故有東明寺,旁有 泉已涸,師默禱曰:「泉若再出,吾當居此。」明日覘之, 泉果溢,该構茅堂五楹居焉。21

乙巳年為(康熙 4 年, 1665), 寂震的師兄月航濟函(?-1691)<sup>22</sup> 自天台寶華银院, 剖石弘壁便命寂震前往寶華院接任住持度眾, 但當時他志在隱居修行,隔年(1666)即於華頂峰覓得棲隱之 地。考《仁山和尚寶華語錄》卷之上,有一則寂震於華頂山重建 古東明庵之「九月十七日上樑之示眾語」,時為丁未年(康熙 6 年,1667),當年寂震便從寶華退院、棲隱華頂草棚。23康熙8年 臘月剖石弘壁示寂,寂霞推舉師兄吼崖濟石(1606-1690)接任聖 恩寺住持,再度扳華頂峰領眾參禪、編纂剖石弘璧語錄,直至康 熙 10 年(1671)11 月剖石弘璧入塔,才自華頂峰前往吳門(蘇 州)赴恩師的入塔儀式;24而後,才有吳門縉紳請寂震住持蘇郡 師子林、無錫寶安寺等後續因緣。<sup>25</sup> 按《仁山和尚寶華語錄》及 《華頂和尚語要》內文均見記錄「參禪第一步要訣」40 則,且考

<sup>〔</sup>清〕秦松齡,〈華頂仁叟震禪師塔銘〉,《蒼峴山人文集》卷 5,《清代 詩文集彙編》第147冊,頁707。

長谷部幽蹊列剖石弘璧法嗣共 16 位, 月航濟函是第 3 位、仁山寂震是第 11 位。長谷部幽蹊,《明清佛教研究資料(僧傳之部)》,京都:黃檗山萬福 寺文華殿,2008年,頁122。另按王時敏,〈傳臨濟正宗三十二代重興聖恩 禪寺剖石璧禪師塔銘〉所載,月航濟函是嗣法門人25人之第4位:巨冶教、 德為宗、吼崖石、月航函……。〔明〕周永年編修,《鄧尉山聖恩寺志》卷 14,《中國佛寺史志彙刊》第1輯第42冊,頁520。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》卷之上,頁40、41。

按〈傳臨濟正宗三十二代重興聖恩禪寺剖石璧禪師塔銘〉文末署名:「前太 常寺卿婁東法弟子八十六叟王時敏拜譔并書、康熙十年歲次辛亥十一月住持 嗣法門人濟石等立一,故推斷自華頂峰往卦吳門之時間為康熙 10 年 (1671) •

<sup>-</sup> 時序考證詳見筆者整理之「仁山誄雲年表」。張雅雯, 《清初三峰派仁田誄 震研究——活用印心與印法以重構臨濟宗》,法鼓文理學院佛教學系博士論 文,頁374-379。

據寂震於天台寶華院不論陞座、上堂、示眾、冕參、晚參、乃至 退院上堂,對眾自稱「寶華」或「寶華山叟」,而1668年自華頂 峰坂歸鄧尉山聖恩寺,則自稱「寂震」或「華頂个漢」,26 故其 主法天台寶華院與住華頂峰期間,均曾使用「參禪第一步要訣」 鍛練彈子。

又據上述塔銘紀錄推斷具體使用期間,則包括寂震於聖恩寺 初分座接機,以及開法後的最初6年(康熙4年至10年,1665-1671) ,即 35 歲至 41 歲之間,茲就前述可考據時空背景資訊列 如表2。

時間	年齡	地點	文獻出處
康熙 3 年之前 (1665)	34	鄧尉山聖恩寺	秦松齡〈華頂仁叟 震禪師塔銘〉
康熙 4-6 年 (1665-1667)	35-37	天台寶華院	《仁山和尚寶華語 錄》京大圖鈔本、 乾嘉刻本
康熙 6-10 年 (1667-1671)	37-41	天台華頂峰草 廬、華頂東明 寺	《華頂和尚語要》西園寺藏刻本

表 2 寂震使用「參禪第一步要訣」時空脈絡

另補充說明,康熙7年12月至康熙8年11月,寂震曾短暫 返回聖恩寺擔任首座、代師領眾。惟考《仁山和尚寶華語錄》卷 之上最末之〈萬峰首座寮秉拂語錄〉,僅記載開爐日的兩頁語 錄,未見「參禪第一步要訣」相關內容,因此無法確認當時是否

自稱「寶華」等見寂震,《仁山和尚寶華語錄》卷之上,頁 5、8、17、19、 22、23、33、41。自稱「華頂」見〈萬峰首座寮秉拂語錄〉,寂震,《仁山 和尚寶華語錄》卷之上,頁42。

使用, 故暫不列入。至於康熙10年(1671)以後是否使用, 由於 住無錫寶安寺、蘇州師子林、堯峰興福寺、天平白雲寺等處之語 錄尚未發現,有待將來文獻出現時再為考證補充。至於寂震晚年 於鄧尉山聖恩寺主法時(康熙 30 年至 34 年,1691-1695)所錄 《仁叟和尚語錄》,現存殘券並未記載「參禪第一步要訣」相關 内容,故亦暫不列入。

## 四、內容解析:以參禪淮程為架構、以宗旨與 話頭為重心

〈示語〉所錄「參禪第一步要訣」40 則,乃寂震策發禪眾之 警語,引導次第依稀可見,筆者將之略分為三部分:「看話頭的 基本態度 8則、「依工夫進境逐步提示」29則、「總結」3則, 以下先說明三部分之內容重點,後論其內容要點與臨濟宗祖師、 漢月法藏之思想傳承,引文則以《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本 為據。27

### (一)40 則參禪警語之架構與要點

開頭第 1 至 8 則為參禪基本態度之提醒,開宗明義便論參禪 工夫不在經教而在看話頭,提示學人應具備的基本態度,並預先 警醒常見的問題與過失。首先,寂震說明基本態度必須只有求出 之心,心無倚依、意絕攀緣(第1則);然後提起一箇話頭,心 行處滅、言語道斷(第2則)。其次,對參禪的5項常見過失加 以提醒,包括:最忌知見多、識情不斷(第3則);若遇疑情發

經對照《仁山和尚寶華語錄》鈔本、乾嘉刻本,二者用字相同。而此二文獻 與《華頂和尚語要》僅有異體字之差異,如前二者用「參」、後者用 「艸」、「污」、「汚」、「劫」、「刦」、「捷」、「捷」、「屙卻 屎」、「痾却矢」等。本文引用採周錫瓚重刊之刻本。

不起,必須急向師友請益(第4則);若不睡則多昏沉,提醒參 究雖須用心急切,但中夜必須大睡一覺(第5則);警醒不得耽 於久坐,久坐易墮昏沉而疑情不能奮發,提示學人「經行」乃第 一等用心參究得力處(第6則);並說明師家因病與藥,乃料簡 根器而使用不同方法,提醒參學者切莫硬執己見為是(第 7 則)。最末,以「鴛鴦繡出,金針不與人」強調參禪開悟自性, 憑藉的是自力而非他力,師家雖善說工夫,但畢竟不為說破(第 8 則)。28

第二部分為第9至37則,乃對參禪者就如何參話頭、诱關開 悟、遍參之機鋒問答等要訣,依工夫進境逐一提點。首先,第9 至 12 則是對初學參禪者的起步提示: (1)強調參禪只是個 「信」字——必須相信祖師言句是出生死法。(2)參禪若要得 力,必須認清「生死事大」非關色身,所指為心——「心迷生死 起,心悟生死絕。」(3)至於了生死的關鍵,必須在「話頭去 不得處」了,更無別法。(4)學人若疑情陡發,欲進進不得、 欲退退不得時,正是工夫得力處,必須急切努力向前。其次,第 13 至 21 則是對參禪學人的初階提示: (1)說明何謂直參究、直 工夫、真請益。(2)勸勉要難行能行、難忍能忍。(3)提持 「此事」只在初開口處、才起念處,必須向識情去不得處得簡轉 身叶氣的法子,切忌知、解,絕情絕裡、截斷意根,才能真疑現 前。(4)不可耽溺靜境界,此是黑山鬼窟裏治計、毫無用處。 (5) 不可錯認「昭昭靈靈的」<sup>29</sup> 是自性,此是痴人。第三,22

〔清〕仁山寂震著,海本記,周錫瓚重刊,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻 本,頁6-7。下文引註記「寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本。」

圜悟克勤認為,為人師者教導弟子應教徹,曾舉野鴨子公案、昭昭靈靈、驢 前馬後言:「宗師家為人須為教徹,見他不會,不免傷鋒犯手,只要教他明 此事。所以道,會則途中受用,不會則世諦流布。馬祖當時若不扭住(指扭 鼻的野鴨子公案),只成世諦流布,也須是逢境遇緣,宛轉教歸自己。十二

至 30 則乃對參禪學人的進階提醒: (1) 將話頭提起,如一把金 圖王寶劍,斬卻凡情聖見,於一切作為處,看是什麼道理。

- (2) 莫將一句作奇特看。(3) 先須具擇法眼,方參請得力。
- (4) 貴在「事」上著力,日用應緣,是汝當機;目前透脫,觸 處洞然。(5)不可以智知、識識,智、識是意地中事、生死命 根不斷處, 直須向智、識不及處挨拶。第四, 31 至 37 則乃對已 悟者,於遍參、機鋒問答之提示:(1)不以見聞為礙,須不離 見聞、不滯見聞。(2)說明當機須通語脈,語脈通則事上無 礙。(3)須將從前見量徹底消亡,則一切機用變通無礙。(4) 已開悟者若欲徹證祖翁立地處,不得抱著死話頭參,須向「去不 得處」參,方能得力。(5)若不肯吐露胸中底蘊、不肯就心中 疑礙向師友請益以決擇,則終無悟去之日。30

第三部分為第 38 至 40 則,寂震以宗門言句的使用要點作總 結。一論方便與直截:談從上祖師不論以「棒喝」或「言句」為 方便,最終都要在日用中「直截」會去(第38則)。二論活用宗 門語句以解脫: 生死無明只在一句子上了卻, 無量法門只在一句 子上建立,但必須活用,故言:「善用心者,將古人胸襟,展拓 自己胸襟;將自己機用,透脫古人機用。」(第39則)。三論透 徹 「 法 」方能以根本智度眾:對宗門言句須不即不離,鼓勵禪眾 須明從上大法小法、種種差別諸譌,方能千變萬化、轉換活潑, 著著立在用上,如鯉化龍而行雨度眾(第40則)。31

時中無空缺處,謂之性地明白;若只依草附木,認簡驢前馬後,有何用處。 看他馬祖百丈恁麼用,雖似昭昭靈靈,却不住在昭昭靈靈處。」《佛果圜悟 禪師碧巖錄》,CBETA 2019.Q4, T48, no. 2003, p. 188a9-16。有關昭昭靈靈、 驢前馬後公案,與主人公、身心作用之關聯論述,參見小川隆著,何燕生 譯,《語錄的思想史:解析中國禪》,上海:復旦大學出版社,2015年,頁 137-139 •

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁7-14。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁14-15。

### (二) 對臨濟宗旨、話頭之看重

寂震於〈示語〉最末結語特別強調:「如上所言,皆參禪第 一步要訣,是從上先哲所說,非余說也,請力參之!」本作乃寂 震初分座接機時的第一部作品,一則或為取信、強化禪眾信心故 而如此強調,二則寂震於參禪鍛練時對臨濟宗旨、話頭禪相當看 重。雖然寂震此處並未言明「先哲」所指為誰,然若參照緊接 〈示語〉所錄「參禪第一步要訣」之後的〈法語‧示禪人〉,最 末總結:

肤(然)必須得師家鉗鎚鍛鍊,方不致囫圇頭機鋒弄將去, 玅(妙)喜以此而溶(深)言之。故佛果和尚曰:「若不契 證,斷不放過。」實可為千古驗人之恣(法)式也。32

寂震所引據「千古驗人之法式」,乃圓悟克勤(佛果圜悟,1063-1135 ) 、大慧宗杲(妙喜杲,1089-1163) 師徒之言,論師家應對 參禪者千錘百鍊,學人若未徹證,絕不可輕易放過。而這從上以 來相師勘驗學人的法式,更呼應了〈法語‧示禪人〉開頭所說: 「從上大法之旨,如織之有經緯也。」33 開宗明義便表明臨濟宗 旨如織布般有經、有緯。如經之常,存在著可依循的法則;如緯 之變,而有變通活用。因此,雖說老師在鍛鍊應用上變化萬端 (如緯之變),但學生也須認識基本軌則(如經之常),必須識 得一句中有賓主、照用、權實,以及逆用句、順用句,有句、無 **句等等。** 

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁20。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁16。

至於對話頭之重視,「參禪第一步要訣」第11則:「若欲了 生死,只在話頭去不得處了,更無別法與汝方便。」34 寂震視話 頭為破參開悟的關鍵,三峰派重視話頭之態度源自漢月法藏,他 曾勉勵參禪者專以話頭為做工夫的方法:「只是去不得底話頭拼 命疑夫,久久不懈、懈了再發。」35 按黃鐸動考據漢月法藏 1626 年前後住蘇州北禪寺教學所用《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪 正註》,推斷漢月法藏所引大慧宗杲之生平内容乃摘自《指月 錄》〈臨安徑山宗杲大慧普覺禪師語要〉,並認為漢月法藏舉似 古則之來源亦多為《指月錄》。36 設若明代瞿汝稷(1548-1610) 之《指月錄》為漢月法藏教學之參照來源,則分別收錄於卷 29 〈成都府昭覺寺克勤佛果禪師〉、卷30〈徑山大慧宗杲禪師〉, 以及最末卷 31、32 輯錄的〈臨安徑山宗杲大慧普覺禪師語要〉 等,便可能是寂震「從上先哲所說」的參考來源之一。尤其就話 丽禪之警策, 近似大慧宗杲對話頭之指引, 包括提話頭莫洗言語 思量,提醒初階參禪者莫耽著靜境界,提點推階參禪者因地開 悟、出生死關的方法等等。

以下略舉數例說明,如「參禪第一步要訣」第 1 則:「餓削 餐,渴即飲,胸中放教蕩蕩地。然後看箇話頭,向話頭去不得 處,發奮參究。」37 頗顯大慧宗杲對劉彥冲诵判的酬答法要:

<sup>34</sup> 寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁6、8。

見漢月法藏《海虜三峰於密滲和尚普說》內容,收錄於黃鐸動,《漢月法藏 禪師珍稀文獻選輯(一)》,頁 257-258、268。

漢月法藏引述大慧宗杲生平摘自《指月錄》,見黃繹勳,《漢月法藏禪師珍 稀文獻選輯(一)》,頁 287。此外,漢月法藏舉似來源多為《指月錄》, 為黃繹勳給予本文指正建議時所提供資訊,包括:漢月法藏〈答雲怡蔡學 憲 ):「須更進一步與再參馬祖因緣,并《指月錄》中數則大公案,多多翻 閱一過。」《三峰藏和尚語錄》卷 14, CBETA 2021.Q3, J34, no. B299, p. 191a20-21。另為〈答熊魚山明府〉:「中間尚有說不盡處,請看《指月錄》 中百丈上堂語。」《三峰藏和尚語錄》卷 14, CBETA 2021.Q3, J34, no. B299, p. 191c10-11 °

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁6。

「但莫起心管帶,將心忘懷。十二時中,放教蕩蕩地,忽爾舊習 瞥起,亦不著用心遏捺,只就瞥起處看箇話頭:『狗子還有佛性 也無?』『無!』」<sup>38</sup> 第 2 則:「提起一箇話頭,便乃心行處 滅,言語道斷。一切理路去不得,於去不得處尋箇去處,去處即 是話頭落處,話頭落處,即是當人立地處。此箇立地處,非思量 智識所到,凡聖玄妙可通。」<sup>39</sup> 此等於起始便先警醒學人立地處 「非思量智識所到」,即如大慧宗杲〈示妙明居士李知省伯和〉 開頭即論「道由心悟,不在言傳」,提醒參禪者要向內心體證, 而不是從語言、文字、邏輯去理解。<sup>40</sup>

又如對初階參禪者莫耽著靜境界的提醒,「參禪第一步要 訣」第18則:「離却心窩裏,向目前一切事上薦取則捷。若在靜 境界中,縱使工夫無間斷,也是黑山鬼窟裏活計,有甚用處。」 <sup>41</sup>其意同《指月錄》大慧宗杲〈酬答法要之餘〉「答張安國云」 夾註:「或以無言無說,坐在黑山鬼窟裏閉眉合眼,謂之威音那 畔、父母未生時消息,亦謂之默而常照為禪者,如此等輩不求妙 悟,以悟為落在第二頭、以悟為誑誠人、以悟為建立,自既不會

<sup>38</sup> 見《指月錄》卷 31〈酬答法要〉「答劉彥冲」段落。《指月錄》,CBETA 2020.Q1, X83, no. 1578, p. 746cl1-14 // R143, p. 701b8-11 // Z 2B:16, p. 351b8-11。此則《大慧普覺禪師語錄》錄於卷 27〈答劉通判(彥冲)〉,不同處僅「遏捺」作「按捺」。《大慧普覺禪師語錄》,CBETA 2019.Q2, T47, no. 1998A, p. 926a25-28。

<sup>39</sup> 寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁6。

<sup>40</sup> 原文見大慧宗杲〈示妙明居士李知省伯和〉:「道由心悟,不在言傳。近年以來,學此道者,多棄本逐末,背正投邪,不肯向根脚下推窮,一味在宗師說處著到。縱說得盛水不漏,於本分事上了沒交涉。」《大慧普覺禪師語錄》卷23,CBETA 2020.Q4, T47,no.1998A,p.910a24-27。聖嚴法師於「〈宗乘七箇樣子〉講要」就大慧宗杲本則法語,提要參禪者七項須知為:1. 道由心悟,不在言傳。2. 自家寶藏,何假外求。3. 常存生死心。4. 離文字、語言、分別相。5. 但向生死交加處看話頭。6. 道無不在,觸處皆真。7.省力處便是得力處。見釋聖嚴,《聖嚴法師教話頭禪》,臺北:法鼓文化,2009年,頁 223-225。

<sup>41</sup> 寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁9-10。

悟,亦不信有悟底。」42 值得注意的是不論寂震或大慧宗杲告誡 的要點,是警醒不要執著寂靜處為究竟,反對如「黑山鬼窟」 般,但並不是反對靜坐,大慧宗杲也是說過「無事亦須靜坐,今 心不放逸,身不動搖」。43 所論重點在於「令心不放逸」,此見 長蘆宗賾(活躍於1103)〈坐禪儀〉所論學人坐禪時莫墮入黑山 鬼窟之要訣:「念起即覺,覺之即失。」44「參禪第一步要訣」 第18則所強調,若只耽溺靜境而墮在黑山鬼窟裏是毫無用處的, 必須如大慧宗杲所說「今心不放逸」而念起即覺。寂震承襲大慧 宗杲提醒學禪人不要耽著寂靜而墮在黑山鬼窟裏;但兩人不同點 在於大慧宗杲說了「若執寂靜處便為究竟,則被默照邪禪之所攝 持」,45 而寂震是舉揚五家綱宗,並未曾見其批判默照禪。

此外,寂震對參禪者悟道、出生死要關方法之提示,如第29 則:「未會時不得輕下轉語,須知古人轉語最重,此是悟道底著

見《指月錄》, CBETA 2020.O1, X83, no. 1578, p. 755a12-14 // R143, p. 718a11-13 // Z 2B:16, p. 359c11-13。惟《大慧普覺禪師語錄》未錄此段。

<sup>《</sup>指月錄》卷 31:「學道人十二時中,心意識堂要寂靜。無事亦須靜坐,今 心不放逸,身不動搖。久久習熟,自然身心寧恬,於道有趣向分。寂靜波羅 蜜,定眾生散亂妄覺耳。若執寂靜處便為究竟,則被默照邪禪之所攝持 矣。」CBETA 2020.O4, X83, no. 1578, p. 735a4-8 // R143, p. 678a7-11 // Z 2B:16. p. 339c7-11。另見《大慧普覺禪師語錄》卷 19, CBETA 2020.Q4, T47, no. 1998A, p. 891b5-9 •

<sup>《(</sup>重雕補註)禪苑清規》卷8:「古有習定高僧坐常開目,向法雲圓通禪 師亦訶人閉目坐禪,以謂黑山鬼窟,蓋有深旨,達者知焉。身相既定,氣息 既調,然後寬放臍腹,一切善惡都莫思量。念起即覺,覺之即失;久久忘 緣,自成一片。此坐禪之要術也。」CBETA 2020.O4, X63, no. 1245, p. 545a7-11 // R111, p. 920a18-4 // Z 2:16, p. 460c18-4 o

雖然大慧宗杲說「默照邪禪」,惟按聖嚴法師依宏智正覺(1091-1157) 〈默 照銘〉對默照禪的教導,也是提醒不能只有「默」而腦中一片空白、呆若木 雞,必須同時有「照」的作用。原文見〈默照銘〉:「問答證明,恰恰相 應;照中失默,便見侵凌。證明問答,相應恰恰;默中失照,渾成剩法。默 照理圓,蓮開夢覺。」《宏智禪師廣錄》卷 8, CBETA 2020.04, T48, no. 2001, p. 100b6-9。另見聖嚴法師對〈默照銘〉相關段落之開示,見釋聖嚴, 《禪的體驗·禪的開示》,頁 89-90。

子、出生死底要關。若生輕易想,如何發得疑情,使大事了辦 也。」以及第30則:「要知古人直截用處,須向覿面提持處會 取;要知古人舌頭落處,須向未開口以前會取。不可向棒喝、言 句外別尋目前一著。而今且向熾然作為處參,日用應緣處悟。」<sup>46</sup> 這兩則寂震說明「轉語」是未悟到開悟的轉折關鍵, 學人須鄭重 視為生死大事方可起疑情,而師家亦不得輕下轉語,須逼得學人 向智識不及處、日用應緣處直截參取本來而目。此等於關鍵處下 一轉語,以截斷學人習有的執著、向來腳跟下的依傍,正如圓悟 克勤所言:「殊不知,保福下一轉語,截斷翠嵒脚跟。」47更如 大慧宗杲〈室中垂示〉所論:「作麼生是爾將一轉語便去明得 麼?永明他不得。古人忒殺直截,爾不肯去直截處行,秖為分明 極,翻今所得遲。」48 學人若執持轉語為言句則永無了時,最終 必須向言語智識不及處行,截斷腳跟,放下揚眉瞬目、棒喝交 勵、賓主互換的一切依傍,向上參取、向直截處行。49 即寂震所 言「要知古人直截用處,須向覿面提持處會取」之意。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁12。

<sup>47</sup> 《佛果圜悟禪師碧巖錄》卷 1,CBETA 2020.Q4, T48, no. 2003, p. 148b23-24。

<sup>《</sup>大慧普覺禪師宗門武庫》: CBETA 2020.Q4, T47, no. 1998B, pp. 956c29-957a2。本則另見《指月錄》卷 32, CBETA 2020.Q1, X83, no. 1578, p. 753b23c1 // R143, p. 715a10-12 // Z 2B:16, p. 358a10-12 •

有關放下一切方法,截斷腳跟下依傍,古林清茂(1262-1329)曾言:「立機 立境不是向上事,揚眉瞬目不是向上事,竪拂敲床不是向上事,棒喝交馳、 賓主互換不是向上事。只要你從前伎倆一時截斷,脚跟下空牢牢地,如水上 葫蘆一切處拘絆不著,然後將古人機緣密切提撕,畢竟是簡甚麼道理。」 《列祖提綱錄》卷 14, CBETA 2021.Q2, X64, no. 1260, p. 112b19-24 // R112, p. 391b11-16 // Z 2:17, p. 196b11-16 °

## 五、「參禪第一步要訣」對漢月法藏思想之傳 承

「參禪第一步要訣」受漢月法藏思想影響之處,則可由漢月 法藏《於密滲禪病偈》、《於密滲參禪諸偈》、《於密滲宋元三 尊宿做工夫因緣邪正註》等參禪鍛鍊著作觀察。50首先,就漢月 法藏《於密滲禪病偈》點出學人「有者好執坐」、「有者執經 教」、「有者執修行」、「有時急如火,或時置冷窟」、「有者 認識神,道是我本性」等參禪常見過失,51 前文所示寂震於「參 禪第一步要訣」開頭警醒參禪者的 5 項常見過失,便有 3 則與 《於密滲禪病偈》相互呼應,例如:最忌知見多(莫執經教), 久 坐 易 墮 昏 沉 ( 莫 執 坐 ) , 參 究 雖 須 用 心 急 切 但 中 夜 必 須 大 睡 一 覺(莫過急或過鬆)等;寂震對參禪學人的初階提示,亦見不可 錯認「昭昭靈靈的」為自性(莫錯以識神為本性)之警醒。

次就架構而論,「參禪第一步要訣」以修證過程鋪陳說明的 方式,有其學習《於密滲參禪諸偈》之處,該作為漢月法藏早期 於1626年前後住蘇州北禪寺教學內容之整理。黃繹勳分析《於密 滲參禪諸偈》按參禪者體悟的深淺程度給予的指導,將之分為初 學者、初參禪者、稍有體會、較深體會、已證悟、已住院等六個 不同階段的參禪提示。52 對照寂震「參禪第一步要訣」40 則內容

本文引用黄繹勳點校之漢月法藏參禪鍛鍊著作,包括 1619 年漢月住三峰清涼 禪寺所作《於密滲禪病偈》、《於密滲參禪諸偈》,住蘇州北禪寺作《於密 滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》,以及《海虞三峰於密滲和尚普說》等, 見黃繹動,《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯(一)》,頁 222-234、241-249、 259-268 \ 292-327 \

見黃鐸勳點校之《於密滲禪病偈》。黃鐸勳,《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯 (一)》,百222-223。

黄鐸動分析漢月《於密滲參禪諸偈》,大分其架構為六:第一,是對初學者 的鼓勵(第 1-4 則:大信、直心、持戒、發憤)。第二,提醒初參禪者斷絕 執著(第 5-10 則:去我、絕情、絕理、絕善惡、絕簡點、絕修證),並給予

重點,首8則是對看話禪的基本態度與提醒,中間29則乃對學人 依丁夫推境之逐步提示,末3則為總結,同樣是以修證過程為架 構,只不過「參禪第一步要訣」既為「第一步」,重點在提示如 何參禪而開悟見性,並鼓勵學人悟後遍參諸方長老方得以徹悟到 家,對象並不包括已住院開法的禪門師家,相當於涵蓋了《於密 滲參禪諸偈》前五個階段;而《於密滲參禪諸偈》對第六階段 「已住院者」的叮嚀,「參禪第一步要訣」並無對應內容。

若就漢月法藏《於密滲參禪諸偈》與「參禪第一步要訣」兩 相比較,相同處一為總數同樣是40則,二為排列上同樣依參禪過 程循序提點。「參禪第一步要訣」對工夫進境的逐步提示主要在 第二部分的29則,與《於密滲參禪諸偈》的前五階段互有關涉, 兩者對應關係說明如下:

- 1. 「參禪第一步要訣」階段一對初學者起手式的提示(第9-11 則 ) : 包括信此為出生死法、「生死事大」的關鍵為 心、只在話頭去不得處了生死、工夫得力處急須努力向 前,約可對應《於密滲參禪諸偈》階段一對初學者鼓勵 (第1-4則)中的大信、百心、發情。
- 2. 「參禪第一步要訣」階段二對參禪者的初步提示(第 13-21 則),包括向情識去不得處、絕情絕理、絕思量計 度、截斷意根, 莫墮靜境界在黑山鬼窟, 莫認昭昭靈靈為 自己,約可對應《於密滲參禪諸偈》階段二與階段三對初

正面指示(第 11-14 則: 折知識、受鍛鍊、看話頭、勒問話)。第三,對參 禪稍有體會者的注意事項(第 16-20 則: 莫妄答、便要徹、少打坐、莫習 靜、勿墮工夫窟、勿立主宰)。第四,對已有較深體會參禪者給予進一步的 指導(第 21-26 則:疑情、壁立萬仞、懸崖撒手、斷命根、莫坐前後際斷 處、以證悟為期)。第五,對已證悟參禪者則敦促其繼續行腳(第 27-31 則:更進一步、服勤、入煅須深、遍參、到家)。第六,對徹悟參禪者住 [[、開法之期許(第 32-38 則:住口、出格、相應、不肯住、出入生死、重 法脈、提振宗風),最末2則,以始終重戒、總頌為結。黃繹勳,《漢月法 藏禪師珍稀文獻選輯(一)》,頁237-238。

- 參禪者的提醒,以及對參禪稍有體會者的注意事項(第5-20 則)。
- 3. 「參禪第一步要訣」階段三對參禪者的推階提示(第 22-30 則):包括將話頭提起於一切作為處看是甚麼道理, 莫作奇特看,先須具擇法眼方參請得力,貴在事上著力、 日用應緣處诱脫,欲斷命根直須向智識不及處挨拶、忽然 挨開一線信口道簡別字等,約可對應《於密滲參禪諸偈》 階段四對已有較深體會參禪者進一步的指導(第 21-26 [[]]。
- 4. 「參禪第一步要訣」階段四對已悟者機鋒問答與遍參的提 示(第 31-37 則):包括鼓勵已悟者不可以見聞為礙,才 能進一步至處處無礙淨光。並就參學之機鋒問答提示非語 莫辯、須通語脉、深辨來風等;欲機用變通無礙須見量徹 底消亡;須向交加結角去不得處參,工夫方能得力;貴須 叶露胸中底蘊、決擇心中疑礙等,約可對應《於密滲參禪 諸偈》階段五對已證悟參禪者敦促繼續行腳,以便更進一 步、诱徹八萬四千法門、深煅砥礪、遍參而到家(第 27-31 則)。

「參禪第一步要訣」固有其學習《於密滲參禪諸偈》之處, 但於傳承漢月法藏思想之餘,亦可以觀察到寂震的延伸闡示以及 诱過文類、重點強調的抉擇所展現的自我風格。就延伸闡示而 論,「參禪第一步要訣」第 31 至 37 則,階段上雖可對應於《於 密滲參禪諸偈》對已證悟參禪者敦促繼續行腳,但寂震多了就機 鋒問答的應對,老婆心切地提點參禪者具體的參學守則。就文 類、重點強調的抉擇而論,其一,二者文類不同,《於密滲參禪 諸偈》以偈頌呈現,「參禪第一步要訣」為語錄的散文體。其 二,兩者結語強調重點不同:《於密滲參禪諸偈》最末提示參禪 者始終重戒,重點在「戒」。而寂震的總結,強調從上祖師覿面 提持,不論以棒喝或言句為方便,要在日用中直截會去(第 38 則)。雖只一句子,可以了卻生死無明、建立無量法門,佛祖、 眾生只在一句子上過活(第 39 則),對宗門言句不即不離,並鼓 勵禪眾明白知曉從上大法小法、種種差別誵譌,曲盡源底,才能 如鯉化為龍而行雲布雨廣度眾生(第 40 則)。不同於漢月法藏, 寂震總結重點在於釐清、論述宗門綱宗與語句的定位。

最末,與《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》之關聯, 黃繹勳考據此作是以大宗慧杲、雪巖祖欽(1216-1287)、高峰原 妙(1238-1296)三位臨濟宗祖師為骨幹,透過三尊宿如何做工 夫、參禪得悟因緣之說明,輔以自身經驗以提醒參禪者行腳、訪 師、參禪、開悟過程中應注意之細節。53例如,舉雪巖祖欽在淨 慈寺見同參兄弟不展被、脇不沾席,以及雪巖祖欽兩年間捱得昏 了、困了,只是昏沈散亂,漢月法藏在夾註分別評論為:「可惜 不睡,打坐所誤」、「執迷情狀」。54 這樣的提點,寂震在「參 禪第一步要訣」第5則、第6則進一步詳細說明:

參究之法,只在用心急切。若行若坐,都有激烈氣象。中夜 須大睡一覺,纔醒來便摩挱兩眼,看是什麼道理。若終夜不 睡,則昏沉多,精神不得清爽,越見迷悶矣。

參禪不得久坐。久坐則身心安怙,墮在昏沉中,志氣不猛, 疑情不能奮發。不見高峰三年立死限打坐,終日在昏散中, 話頭不得力。以後只是晝夜東行西行,不使精神昏墮,心力

<sup>53</sup> 黄繹動,《漢月法藏禪師珍稀文獻撰輯(一)》,頁 286-290。

<sup>54</sup> 見黃繹勳點校之《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》。黃繹勳,《漢月 法藏禪師珍稀文獻選輯(一)》,頁 312-313。

可以發憤。由此觀之,四威儀中,經行是第一等用心參究得 力處。55

寂震明確指出終夜不睡有「昏沉多,精神不得清爽,越見迷悶」 的過失;而久坐至身心安靜,則有「墮在昏沉中,志氣不猛,疑 情不能奮發」的過失。並且老婆心切地仔細提點對治之法,對修 行禍緊而不睡者,提示中夜須大睡一覺,醒來方好提起精神再 參。對久坐而終日精神昏散者,則提示以經行對治可重新發憤心 力, 並指出行住坐臥中以經行最為得力。

## 六、「參禪第一步要訣」與晦山戒顯《禪門鍛 鍊說》之比較

按語錄大多順著時間紀錄禪師於特定場合就具體情境之開 示,比較難呈現系統性的架構;相較之下,禪師特意為參禪鍛鍊 撰擬之著作,則可呈現禪師對參禪鍛鍊過程的整體安排。三峰派 之參禪鍛鍊著作除與前述漢月法藏相關著作外,另有較受學界矚 目之晦山戒顯《禪門鍛鍊說》,此作與「參禪第一步要訣」同為 三峰派第三代之作品,以下就兩份文獻推行分析比較。

學界目前對晦山戒顯之研究包括就其生平、遺民僧身份、對 儒佛關係看待等。56 而就其著作《禪門鍛鍊說》內容進行分析 者,主要有長谷部幽蹊、聖嚴法師、廖肇亨與周玟觀。長谷部幽 蹊介紹三峰派著作時,將《禪門鍛鍊說》列於宗論類,考訂此作 為晦山戒顯於順治18年(1661)移駐黃梅四祖山時成稿,認為晦 山戒顯的禪風是三峰派中比較靠近密雲圓悟的,因其早年曾參謁

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁 6-7。

晦川戒顯及《禪門鍛鍊說》學術研究之回顧與評析,詳問玟觀〈爐鞴與兵法 ——晦山戒顯《禪門鍛鍊說》的兩種概念譬喻探析〉,《臺大佛學研究》 39, 頁 94-99。

密雲圓悟於其座下接受指導,晦山戒顯的法名即是密雲圓悟所授。57 聖嚴法師評析《禪門鍛鍊說》,認為晦山戒顯以長老師家為對話對象,兼具毒辣鉗錘與善巧方便,稱許他頗有大慧宗杲之風,且傳承了敢於自我檢討、重視修證方法的漢月法藏遺風。58 廖肇亨於聖嚴法師的分析基礎上提出補充研究,從文德翼〈晦山大師塔銘〉考證晦山戒顯的詳細生平,並就《禪門鍛鍊說》仿《孫子》體例,考據其以兵喻禪最早源自大慧宗杲的「寸鐵殺人」,其辨明綱宗則濫觴於漢月法藏。並從禪家闡揚綱宗的脈絡一慧洪覺範強調綱宗、紫柏真可建構綱宗、漢月法藏實踐綱宗,評析晦山戒顯明確分判五家綱宗乃三峰家法之表現。59 於前人研究基礎上,不難發現晦山戒顯、寂震同樣傳承了漢月法藏重視五家綱宗、臨濟宗旨的三峰家風,此為二者之共相。

進一步審視《禪門鍛鍊說》與「參禪第一步要訣」之殊相,可由受話對象、對「講」與「用」之側重、闡釋風格等三面向進行討論。第一,著作的受話對象不同:可以漢月法藏《於密滲參禪諸偈》作為基礎,比較晦山戒顯《禪門鍛鍊說》、寂震「參禪第一步要訣」受話對象之差異。若以參禪進境的涵蓋範圍而論,漢月法藏《於密滲參禪諸偈》共六種深淺程度的提示架構(初學者、初參禪者、稍有體會、較深體會、已證悟、已住院),寂震「參禪第一步要訣」僅涵蓋前五個階段,因為是「第一步要訣」,對象是未悟的參禪者,故提示如何開悟見性,並鼓勵初悟後遍參諸方長老以徹悟到家,同時提供機鋒問答的注意事項,算是給學生看的教學輔助教材。至於《於密滲參禪諸偈》最末 9 則

٠

<sup>57</sup> 長谷部幽蹊、〈三峰一門の隆替〉6、《愛知學院大學論叢一般教育研究》 33:4、頁64、65。

<sup>58</sup> 釋聖嚴,《禪門修證指要》,頁 226、227。釋聖嚴,《明末佛教研究》,頁 18。

<sup>59</sup> 廖肇亨,《倒吹無孔笛:明清佛教文化研究論集》,頁477-496。

對參禪者已開法擔任師家之叮嚀與期許,「參禪第一步要訣」並 未涵蓋;倒是晦山戒顯的《禪門鍛鍊說》乃對已師家的叮嚀,相 應於《於密滲參禪諸偈》的階段六。

《禪門鍛鍊說》為晦山戒顯專為禪門長老闡明鍛鍊方法,若 用現代話語來說便是禪門的教師手冊,內容重點在於對老師輩闡 述使用綱宗的效果,以及不用綱宗之缺失:

用之而無滯者何耶?曰:「以能用綱宗而以活機接人故 也。」得宗綱,則料揀熟而回換得行,手精眼快、明辨來 風,一任旋乾而轉坤、移星而換斗,向上牢關,可令人人透 脱。止重本體禪而不諳綱宗,則前人一機一境,橫拈竪弄, 死守膠盆,長老無道以回換,則藥汞銀禪得以假雞偷關竟, 過而悟不徹頭矣。60

《禪門鍛鍊說》闡述當老師的如能熟練賓主、玄要、照用、料 揀,對於何等法、應何等機,均了然於胸,當學生此法用不上力 時,就眼明手快地置換他法,便可以幫助學人诱脫牢關。然而, 若只懂得談本體禪,而對綱宗不熟、不瞭解五家種種異方便,只 能固守死法,如此鍛鍊的門人縱然開悟也只是「藥汞銀禪」61, 如水銀而不是真銀,稍加煅燒便會褪色,雖說過關卻無法徹悟。 至若抹去綱宗完全不用,機境當前卻不能勘辨、不懂變通,鍛鍊 學生時便容易犯鋒傷手。62

晦川戒顯,《禪門鍛鍊說》,CBETA, X63, no. 1259, p. 780b6-12 // R112, p. 996b9-15 // Z 2:17, p. 498d9-15 •

雲棲祩宏,《禪關策進》:「恁麼參的是藥汞銀禪,此銀非真,一煆便 流。 LCBETA, T48, no. 2024, p. 1104a2-3。

晦川戒顯,《禪門鍛鍊說》,CBETA, X63, no. 1259, p. 782a7-10 // R112, p.  $1000a4-7 // Z 2:17, p. 500c4-7 \circ$ 

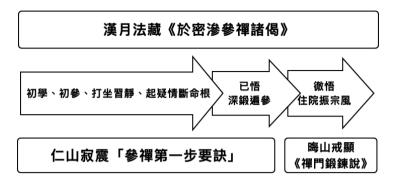


圖 2 《於密滲參禪諸偈》、「參禪第一步要訣」、《禪門鍛鍊 說》之涵蓋對象

綜上所述,《於密滲參禪諸偈》的對象,同時涵蓋了參禪學 子與開悟後住院領眾的師家長老;「參禪第一步要訣」對象則是 參禪學子,內容重點在於依進境次第進行不同程度的引導、提示 如何參禪;《禪門鍛鍊說》著墨於與住院的師家長老對話。圖 2 筆者以《於密滲參禪諸偈》參禪過程為基準,呈現「參禪第一步 要訣」、《禪門鍛鍊說》涵蓋階段、受話對象之差異。

第二點差別在於對「用」或「講」的側重。漢月法藏論述五 家綱宗各出一面以接人,並目於禪門鍛鍊上具體實踐,具德弘 禮、晦山戒顯秉此傳承,惟側重以「用」進一步深化綱宗之實 踐。具德弘禮的鍛鍊手段雷霆壁立、機鋒汛捷,據晦山戒顯〈本 師具德老和尚行狀〉記載,初在廣孝寺教學時雖學生不到百人, 但都是諸方直參納子,描述教學現場與其卓越效果:「師握竹 篦,下手烹鍛;朝椎暮桚,省悟多人。」及「隨扣即應,尖新奇 巧,出自天然。又敲擊衲子,下刃緊凑,皆出人頭地……五花八 門,變化錯出。故出師門者皆經毒罵險擯,深遭移換而卒成大 器。」63 具德弘禮更鍛鍊人才是「用」綱宗,迥然不同旁人的 「講」綱宗:

有時愛護一人,任眾人深排痛託而恬若不知;有時無端譏訶 一人,横加詬詈,致今反唇授謗而猶然不卹。故淺根學者每 望崖退去,師卻冷眼竊笑,決其必返,已而果然。師嘗語顯 曰:「諸方是講底綱宗,我是用底綱宗。」故鍛鍊鉗鎚,稱 方內獨步, 慈明、楊岐、五祖、妙喜而後, 一人而已。64

晦山戒顯這段文字生動描繪師父烹鍛鉗鎚人才時的精準眼光與靈 活手段,正因具德弘禮側重「用」綱宗,而不是「講」綱宗,所 以綱宗的用途是作為師家淬鍊學生的心法,而不是拿來講給學生 聽的解說內容。對照吳偉業所寫的塔銘,亦提及具德弘禮重視綱 宗,但不同之處在於:「人能講,我能用。」並描述他應用綱宗 時乃是直指一心、直探本源,絕非分別覺路的知解一類。65

周玟觀曾透過譬喻分析,點出了晦山戒顯論禪門鍛鍊的兩項 重點——依憑與活用,稱《禪門鍛鍊說》以兵法喻禪為「師家兵 法喻 \_ , 將禪師治叢林鍛鍊禪眾 , 譬喻為國君治國用兵 , 持《禪 門鍛鍊說》操練禪門法將如持兵符練兵,兵符喻取依憑之意,而

晦山戒顯,〈本師具德老和尚行狀〉,《武林靈隱寺志》卷 7, CBETA, GA023, no. 21, pp. 492a5-7 \ 499a8-500a4 \cdot

晦川戒顯,〈本師具德老和尚行狀〉,《武林靈隱寺志》,CBETA, GA023, no. 21, p. 500a4-9 °

吳偉業,〈重建靈隱具德大和尚塔銘〉:「師嘗語晦山曰:『綱宗者,人能 講,我能用。先師當日鉗鎚,晚年始獲其益,此即我三峰家法也!。」以及 「嗟乎!今人以分別覺路者曰知解,建立行業者曰有為。師講求宗旨,分條 析理,不落言詮。千差萬別,總歸一源,故能招情離見、迥脫牛死,不可謂 之知解也。」《武林靈隱寺志》卷 7, CBETA, GA023, no. 21, p. 472a8-473a3 °

孫武子與趙括對舉,取靈活運用之意。66 觀諸晦山戒顯《禪門鍛 鍊說》所論,強調師家於鍛鍊學人胸中應蘊藏綱宗(依憑綱 宗),於鍛鍊手段必須如兵法活用(活用綱宗),頗能彰顯晦山 戒顯傳承自具德弘禮兵法鍛鍊的精髓,當中有段精彩說明:

當經行極猛利時,即用兵家之法,出其不意、攻其無備。或 攔胸把住,逼其下語;或劈頭一棒,鞫其本參。待其出言, 復奪賊鎗而殺賊;伺其轉變,更將錐子而深錐。雷崩電閃 時,莫今停囚長智;結角羅紋處,重為奪食驅耕。或捨棒用 掌而短兵相接,或為此擊彼而閒道出奇,或照、用同時而 矢、石交攻,或棒、喝俱行而炮、弩齊發。工夫未極頭,則 千鎚而千鍊;偷心未死盡,則百縱而百擒;務將學人曠大劫 來識情影子、知見葛藤, 摟其窟穴、斬其根株, 使其無地躲 根,漸至懸崖撒手。67

晦山戒顯以兵法譬喻高明的禪鍛方法,要點為出奇兵、對機活 用。第一,師家必須仔細觀察禪子的狀況,於禪眾入門時先定人 材高下、驗參學之深淺,根器定後,方令學人進禪堂,並隨上、

周玟觀分析晦[[]戒顯《禪門鍛鍊說》之〈序〉、〈跋〉:「〈序〉以『兵 符』喻此書,指後人能用者,持此書,如持兵符,則能鍛鍊有成,操練出禪 門法將。所謂兵符者,為調兵遣將之憑證,喻取依憑之義;〈跋〉舉躭源與 仰山典故、孫武子與趙括對舉,一方面意指不執死法,死在句下,後者指能 靈活運用,非紙上談兵之流,喻取靈活運用之義。」此外,周玟觀從詞彙層 面分析《禪門鍛鍊說》中兵法域的詞彙映射至禪門鍛鍊域中的情形,分成兩 類討論:通喻禪師禪法為兵家兵法、別喻禪門鍛鍊的施設方法與心態。周玟 觀, 〈爐鞴與兵法——晦山戒顯《禪門鍛鍊說》的兩種概念譬喻探析〉, 《臺大佛學研究》39, 頁 107-111。

晦山戒顯,《禪門鍛鍊說》, CBETA, X63, no. 1259, p. 778b19-c4 // R112, p. 993a4-13 // Z 2:17, p. 497a4-13 o

中、下根器示以不同話頭。68 之後,再根據學生的身心狀況於禪 堂内出其不意、攻其不備地逐一應對,或攔胸、劈頭、深錐、用 掌,或照用、或棒喝,千錦千練、百縱百擒地掃盡識情、知見。 第二,師家必須視禪堂為戰場,而兩軍交戰切忌黑守成規。

晦山戒顯於〈跋〉提及《禪門鍛鍊說》成書因緣:「余實見 晚近禪門,死守成規、不諳烹鍛,每致真宗寂寥、法流斷絕。萬 不獲已,立為新法,且作死馬醫。」69 言明專為禪門諸山長老而 作,晦山戒顯所說「悟即不無」,指從般若自性出故得活用種種 方便、破除陳規舊習地靈活鍛鍊。如若禪門長老懂得出奇招、活 用鍛鍊方法,則一禪期便能省發數十人,即使是駑鈍的學生也能 鍛成良材。<sup>70</sup> 最末,更勸誡使用此書的禪門長老,莫要將此書執 為實法而「講鉗鎚、論鍛鍊」不知通變,這會將他著作此書的美 意翻成罪禍。71

晦山戒顯,《禪門鍛鍊說》:「禪眾入門,先以目機銖兩、定人材之高下; 次以探竿影草,驗參學之淺深。立主立賓,一問一答,絲來線去,視其知有 與否,而人根見矣。或上上機器來,即以師子爪牙、象王威猛,拋金圈、擲 栗棘視其透關與否,而把柄在師家矣。人根既定,方令進堂,既進禪堂,即 應入室,隨上、中、下機器而示以話頭。 CBETA, X63, no. 1259, p. 775c8-14 // R112, p. 987a17-5 // Z 2:17, p. 494a17-5 •

晦山戒顯,《禪門鍛鍊說》, CBETA, X63, no. 1259, p. 786a21-22 // R112, p. 1008a13-14 // Z 2:17, p. 504c13-14 °

晦山戒顯認為師家若不懂鍛鍊手段,雖龍象當前也是盡成廢器;相反地如果 懂得鍛鍊手法,雖學生是中下資器,逼拶有方則一禪期也能省發數十人。晦 [[戒顯,《禪門鍛鍊說》, CBETA, X63, no. 1259, p. 778a20-24 // R112, p. 992a17-b3 // Z 2:17, p. 496c17-d3。又《禪門鍛鍊說》:「爐韛所以鎔鈍鐵, 良醫所以療病人;不明鍛鍊,雖上根利智皆成廢器,況下此者乎;善能鍛 鍊,雖鈍鐵病人亦成良材。」CBETA, X63, no. 1259, p. 785a13-16 // R112, p. 1006a10-13 // Z 2:17, p. 503c10-13 •

晦山戒顯,《禪門鍛鍊說》:「悟即不無。爭柰落在第二頭,汲汲乎講鉗 銷、論鍛鍊, 豈非碩上安碩、夢中說夢、弄泥團漢,將來認為實法、不知預 變,帶累山僧生陷鐵圍矣。」CBETA, X63, no. 1259, p. 786a24-b2 // R112, p. 1008a16-18 // Z 2:17, p. 504c16-18 o

《禪門鍛鍊說》重綱宗、以兵喻禪的特色,是漢月法藏、具德弘禮、晦山戒顯的一脈相承。但具德弘禮、晦山戒顯師徒專有的特色,在於對綱宗側重「用」而非「講」。相對的,寂震除了「用」綱宗之外,相當樂意對學生「講」綱宗,「參禪第一步要缺」看重臨濟宗旨,依參禪學人修行進程給予逐步提示,最末 3則更以宗門言句的使用要點作總結。在具體鍛鍊手法上,二者重視綱宗、活用方便的精神是共相;而兩者之差異則在於對綱宗的運用時機、對「用」或「講」的側重不同。

《禪門鍛鍊說》「研究綱宗第九」強調師家在「既悟」之後 應對五家綱宗、臨濟宗旨「溫研密諗,務徽古人堂奧」,目的在 於「用」之以化人:

根本未悟而遽事綱宗,則多知多解、障塞悟門,必流為提唱之禪,而真悟亡矣。根本既悟而撥棄綱宗,則承虚弄影、莽鹵成風,必流為一橛之禪,而宗旨滅矣。是故,未悟之綱宗不必有,既悟之綱宗不可無也。72

晦山戒顯以「未悟之綱宗不必有,既悟之綱宗不可無」,明確指 出綱宗的使用者是已經開悟的師家,視綱宗為師家鍛鍊學人不可 或缺的手段,蘊藏於胸,方可有千變萬化之運用,認為師家若不 用綱宗、單用棒喝,容易「莾鹵成風」。同時,他認為對尚未開 悟的學人提唱綱宗,容易流於知解,反而有障塞悟門之弊。因此 主張師家所重在於「用」綱宗,而非對學人「講」綱宗。

相較之下,寂震時而展現婆心禪的一面,願意以「講」開解學人,「參禪第一步要訣」第7則:「道理不明者,且為疏通;

<sup>72</sup> 晦山戒顯,《禪門鍛鍊說》,CBETA 2021.Q2, X63, no. 1259, p. 781a20-24 // R112, p. 998a17-3 // Z 2:17, p. 499c17-3。

知見太多者, 深(深)加剝削。」73 可見他願意透過言語疏導學 生、建立正知見;不過,他相當注意師家應該拿捏的分寸,若學 人懂了便反手為之削去知見,並提醒學人切忌多知多解而障塞悟 門:

善說工夫者,自能委曲詳細說盡學人用心不到處,指出從上 佛祖的的為人血心處。使聞者胸中豁然,正信勇敢向前不生 疑慮。如獅子王哮吼一聲,獅子兒愈增勇健,餘獸聞之,悉 皆腦裂。雖然,他中間一著子畢竟不為說破。所謂鴛鴦繡 出,金針不與人也。74

此第 8 則可看出寂震認為師家教導學人的應有態度,若見學人有 用心不到處,他願意詳盡說明、為學人指路,於修行過程以正 見、正法導引使學人勇敢向前;但他也有堅持處——畢竟不為說 破。

此事切忌知他、解他。若知他、解他,即是傷他、觸他了 也。所以斷思量、絕計度、離名言,直下一搥一拶,勤 (剿)絕人命根。若智門一開,悟門永寒;縱有開悟,亦是 依通, 生死分上, 了沒交涉。75

寂震雖願對學人講綱宗,但於第 19 則明確對學人指出參究時忌 知、解、思量、計度、陷於名言,這般意解只能「通途」而不能 「涌宗」,於了卻生死毫無幫助。

<sup>73</sup> 寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁7。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁7。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁10。

前述寂震認為臨濟宗旨如織布般有經、有緯。如經之常,存在著可依循的法則;如緯之變,而有變通活用。所以,老師在鍛鍊的「用」上固應變化萬端(緯之變),但學生亦應認識基本規則(經之常):必須識得語、句,瞭解一句中有賓主、照用、權實,有逆用句、順用句,有句、無句等等。寂震便曾對學生說明語、句的差別、用途,以及句的種類:

語有正語,句有正句。正句通宗,正語通途。通宗則拈華有據,通途則一笑相傳。句者不可義解,語者自有意在。有時以句通語,有時以語通句。語、句不分,則是非莫辨矣。<sup>76</sup>

寂震指明語、句各有各自扮演的角色:「正語通途、正句通宗。」正因功能不同,以語進行初步引導,所以「語」中可以有意,能助學人於百般未明時稍加理解,但無法通宗。相對的,「句」可以鍛鍊學人通宗、直了本心,因此對於「句」不可以義解,不能動用思維加以理解。綜論之,對五家綱宗的闡揚與實踐,晦山戒顯側重師家師鍛鍊實踐之「用」,而寂震則著眼對學人的輔導,在「用」之外亦側重「講」的一面。

第三,闡釋風格之不同。漢月《於密滲參禪諸偈》屬詩偈, 以詩偈表現可使語言留下最大的空間;<sup>77</sup>晦山戒顯《禪門鍛鍊 說》雖是散文體裁,但以兵法為喻,有其隱約、不說破的的闡釋 風格,亦是留下較大空間令讀者自行體會。而寂震的「參禪第一 步要訣」同樣也是散文體裁,但處處流露顧念初學者、鈍根學人 的婆心禪一面。蓋以話頭為方法,初機者很難一開始便進入疑

<sup>76</sup> 寂震,《仁山和尚寶華語錄》卷之下,頁16。

<sup>&</sup>quot; 黄敬家認為詩偈並非「開口處」,而是作為禪師悟境的代指,使語言留下最大的空間。黃敬家,〈寒山及其詩在宋代禪林的迴響:以禪師的引用為中心〉,《東吳中文學報》28,2014年,頁83。

團,78 寂震理解學人於修行過程對循序引導的需求,如第38則所 言:「從上祖師覿面提持者一著子,或用言句,或用棒喝。若在 日用中百截會去,則事事了然當機,無有叶露不得底。」<sup>79</sup> 他雖 以洪州禪之直截為本,然不論棒喝、話頭、綱宗、語句,均可援 引作為引導學人的方便。寂震於天台寶華院陞座時曾言:「只得 向無文字處立文字,無言論處立言論。汝須猛著精彩領取,倘能 一語知歸,便得永劫受用也。」80 頗能呼應「參禪第一步要訣」 從般若空性中善用文字、言論方便的特色。

## 七、結語

本文考據《仁山和尚寶華語錄》京大圖鈔本、乾嘉刻本以及 《華頂和尚語要》三份文獻,自〈示語〉中發現原似佚失之〈參 禪第一步要訣〉之內容(如表 1)。並梳理寂震之塔銘、語錄、 聖恩寺志,釐清〈參禪第一步要訣〉為康熙 3 年(1664)寂震 35 歲初分座接機時所作,後於35歲至41歲(康熙4年至10年, 1665-1671) 主法天台寶華院及住華頂峰茅棚時,均曾使用「參禪 第一步要訣」內容鍛鍊參禪學人(如表 2)。此外,就寂震新出 語錄〈示語〉中「參禪第一步要訣」之內容,概分為「看話頭的 基本態度」、「依工夫進境逐步提示」、「總結」三部分,並解 讀其內容重點,除可見到與臨濟宗祖師圓悟克勤、大慧宗杲之思 想傳承,同時亦見其受到三峰派創祖漢月法藏《於密滲參禪諸 偈》、《於密滲禪病偈》以及《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪 正註》等著作之影響。

聖嚴法師認為:「話頭的四個層次,是念話頭、問話頭、參話頭和看話頭, 也就是我們在用方法的時候,幾乎不可能一開始就進入疑團,那是相當不容 易的。」釋聖嚴,《聖嚴法師教話頭禪》,頁141。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》乾嘉刻本,頁14。

寂震,《仁山和尚寶華語錄》卷之上,頁2-3。

本文透過寂震「參禪第一步要訣」與漢月法藏《於密滲參禪 諸偈》、晦山戒顯《禪門鍛鍊說》之比較,分析三筆參禪鍛鍊著 作於受話對象、側重點、 闡釋詳明度的不同抉擇,呈現出三峰派 禪師雖同有重視綱宗、不離文字的共相,但也有對象為師家或學 人、對綱宗側重「用」或「講」,以及闡釋風格為辛辣奇巧或婆 心詳明等殊相。漢月法藏《於密滲參禪諸偈》受話對象包含學人 與師家,以詩偈抽象呈現;晦山戒顯《禪門鍛鍊說》僅以師家為 對象,側重如兵法奇巧的綱宗之「用」;而寂震的「參禪第一步 要訣」則是以未悟的參禪者為受話對象,不吝以講說陳明綱宗、 語句,提示如何開悟見性,並鼓勵初悟後遍參諸方長老以徹悟, 並提供機鋒問答的注意事項。在定位上,「參禪第一步要訣」是 提供學人參考的輔助教材,裨益禪子於修行過程有所依循,作品 流露出禪師悲憫眾生,願於直指之外憑藉文字方便接引禪眾的老 婆心切!

### 引用書目

#### 藏經原典或古籍

CBETA online, CBETA 電子佛典集成,中華電子佛典協會,

https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/

《大慧普覺禪師語錄》, CBETA 2019.Q2, T47, no. 1998A。

《大慧普覺禪師宗門武庫》, CBETA 2020.Q4, T47, no. 1998B。

《宏智禪師廣錄》, CBETA 2020.Q4, T48, no. 2001。

《佛果圜悟禪師碧巖錄》, CBETA 2020.Q3, T48, no. 2003。

《禪關策進》, CBETA, T48, no. 2024。

《(重雕補註) 禪苑清規》, CBETA 2020.Q3, X63, no. 1245 // R111 // Z 2:16 •

《禪門鍛鍊說》,CBETA 2019.Q3, X63, no. 1259 // R112 // Z 2:17。

《列润提綱錄》, CBETA 2021.Q2, X64, no. 1260 // R112 // Z 2:17。

《 五 燈 全 書 》 , CBETA, X82, no. 1571 // R141 // Z 2B:14。

《指月錄》, CBETA 2020.Q1, X83, no. 1578 // R143 // Z 2B:16。

《宗統編年》, CBETA 2020.O3, X86, no. 1600 // R147 // Z 2B:20。

《三峰藏和尚語錄》, CBETA 2021.Q3, J34, no. B299。

《 武林靈隱寺志》, CBETA, GA023, no. 21。

- 《已畦詩文集》,〔清〕葉燮,《四庫全書存目叢書》,集部第244 冊。臺南:莊嚴文化,1997年。
- 《仁山和尚寶華語錄》(刻本)卷之上、卷之下,[清]仁山寂震,侍 者覺悟、海本記。蘇州:西園寺藏,影本見佛光大學佛教研究中 心藏《明清佛教稀見文獻》第106冊。
- 《仁山和尚寶華語錄》(刻本)1 卷本,「清〕仁山寂震,侍者海本 記, 周錫瓚刻。
- 《仁山和尚寶華語錄》(鈔本)1卷本,[清]仁山寂震,侍者海本 記。日本:京都大學圖書館藏,影本見佛光大學佛教研究中心藏 《明清佛教稀見文獻》第72冊。
- 《華頂和尚語要》(刻本)殘卷,〔清〕仁山寂震。蘇州:西園寺藏, 影本見佛光大學佛教研究中心藏《明清佛教稀見文獻》第 106 ₩ 。

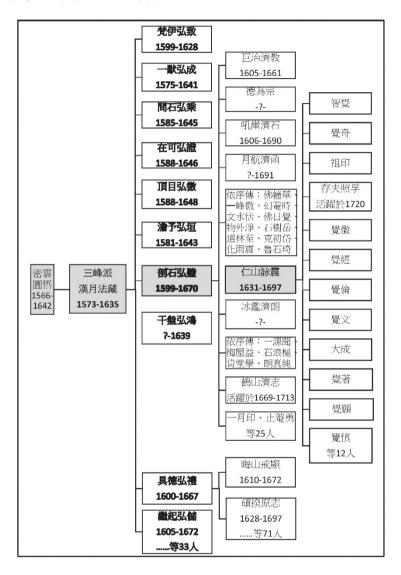
- 《經韻樓集》,〔清〕段玉裁,哈佛燕京圖書館藏,電子影本見「中國哲學書電子計畫」,https://ctext.org/zh (2021/10/21)
- 《蒼峴山人文集》,〔清〕秦松齡,《清代詩文集彙編》第 147 冊。上海:上海古籍出版社,2011 年。
- 《鄧尉山聖恩寺志》,〔明〕周永年編修,1930 年聖恩寺影印明崇禎至康熙間刋本。杜潔祥主編,《中國佛寺史志彙刊》第 1 輯第 42 冊。臺北:明文書局、丹青圖書,1980-1985 年。「中國佛教寺廟志數位典藏」g042,http://buddhistinformatics.dila.edu.tw/fosizhi/(2021/5/28)

#### 中日文專書、譯著、論文或網路資源等

- 小川隆著,何燕生譯(2015)。《語錄的思想史:解析中國禪》。上 海:復旦大學出版社。
- 朱則杰(2019)。〈《清人詩文集總目提要》訂補——以釋寂震等八位 江南地區作家為中心〉,《江南大學學報(人文社會科學版)》 18,頁69-73。
- 周玟觀(2020)。〈爐鞴與兵法——晦山戒顯《禪門鍛鍊說》的兩種概 念譬喻探析〉,《臺大佛學研究》39,頁 93-144。
- ———(2021)。〈半生幸入三峰社——從晦山戒顯看清初遺民僧的日常生活〉,《佛光學報》7:1,頁 29-73。
- 長谷部幽蹊(1986)。〈三峰一門の隆替〉6,《愛知學院大學論叢一般 教育研究》33:4,頁59-80。
- 長谷部幽蹊編(2008)。《明清佛教研究資料(僧傳之部)》。京都府 宇治市:黄檗山萬福寺文華殿。
- 張雅雯(2018)。〈棒喝宗風中的經教趨向:清初仁山詩震《金剛三昧 經通宗記》初探〉,《中華佛學研究》19,頁 107-148。
- —— (2020)。〈清初仁山詠震對三峰派禪教論述之傳承與實踐〉, 《中華佛學研究》21,頁 37-71。
- ———(2021)。《清初三峰派仁山誄寂震研究——活用印心與印法以 重構臨濟宗》,法鼓文理學院佛教學系博士論文。

- 黃敬家(2014)。〈寒山及其詩在宋代禪林的迴響:以禪師的引用為中 心》,《東吳中文學報》28,頁79-104。
- 黃鐸勳(2019)。《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯(一)》。高雄:佛光 文化。
- 廖肇亨(2018)。《倒吹無孔笛:明清佛教文化研究論集》。臺北:法 鼓文化。
- 釋聖嚴(1999)。《禪的體驗‧禪的開示》,臺北:法鼓文化。
- ----(2000a)。《明末佛教研究》。臺北:法鼓文化。
- ----(2000b)。《禪門修證指要》。臺北:法鼓文化。
- ———(2009)。《聖嚴法師教話頭禪》。臺北:法鼓文化。

#### 寂震之法脈傳承圖 附表



Renshan Jizhen's "Essence of the First Step in Chan Practice": Research on Chan Practice in the Sanfeng Lineage

Ya-wen Chang Postdoctoral Fellow Chung-Hwa Institute of Buddhist Studies

#### Abstract

This paper explores Renshan Jizhen's (1631-1697) meditation teachings as presented in the Canchan Divibu Yaojue (參禪第一步要 訣 "Essence of the First Step in Chan Practice"). In Renshan Jizhen's epitaph, Sung-Ling Chin (1637-1714) stated that Renshan Jizhen wrote the 4000 word-long "Essence of the First Step in Chan Practice" as a manual to instruct his students. Although this work seems to have disappeared, this paper identifies 3800 of its words in the recently discovered Renshan Heshang Baohua Yulu (仁山和尚寶華語錄) and Huading Heshang Yuyao (華頂和尚語要). Disputes over justifiability of using principles and essentials of Chan in late Ming dynasty have drawn scholars' attention to the Sanfeng lineage's teachings regarding Chan practice, including Hanyue Fazang's (1573-1635) Yumi Shen Canchan Zhuji (於密滲參禪諸偈) and Huishan Jiexian's (1610-1672) Chanmen Duanlianshuo (禪門鍛鍊說). This paper examines the contents and historical context of the "Essence of the First Step in Chan Practice" to explore Renshan Jizhen's meditation teachings. By comparing it to the aforementioned works of Hanyue Fazang and Huishan Jiexian, this article tries to clarify the Sanfeng lineage's attitudes toward the employment of different teaching skills in Chan practice.

### Keywords

Renshan Jizhen, Sanfeng lineage, Hanyue Fazang, Huishan Jiexian, Chan practice